

Viento

Nº 28 | MAFER MÚSICA
diciembre | 2025



1885-2025

140
ANIVERSARIO

Henri Selmer, 1885



Eugène Van Doren, 1905



Vandoren[®]
PARIS

1905
2025
AÑOS
ANIVERSARIO



Sumario



Editorial: Manuel Fernández.	3
Entrevista a Bernard Van Doren. Manuel Fernández (Mafer Música)	5
El aire que canta. Donde el aliento se vuelve fuego rítmico. Elisa Victoria Iruzubieta-Pickman	11
El sonido y yo. Entrevista a Antonio Felipe Belijar.	17
VANDOREN. 120 años de pasión	21
El calrinete SELMER en los orígenes del jazz de Nueva Orleans. Mike McGinnis y Oran Etkin.	24
El arpa. Instrumento mágico. Vincenzo Scerbo.	29
Cómo y por qué calentar con el saxofón. Aina Helgeland Davidsen.	33
SaxRules entrevista a Andrés Gomis Mora, Catedrático de Saxofón del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Rafael Díaz Gil, director de la revista SaxRules.	37
CLASIMÁNTICO. La celebración del X aniversario del Cuarteto Casuale. Antonio Suárez Delgado	44
Concierto Benéfico, Valencia. Noviembre 2025. M. Fernández	50
CD Le désir - Pedro Pablo Cámara.	52
Eventos, Cursos y Concursos.	55



Edita: **MAFER MÚSICA 2006, S. L.**
C/ Darío Regoyos, 19, bajo
20305 IRÚN (Guipúzcoa)
Teléfono: 943 63 53 70 / Fax: 943 63 53 72
relacionmusicos@mafermusica.com
comercial@mafermusica.com
www.mafermusica.com

Depósito Legal: SS429/2014
ISSN: 2255-3797
Diseño, maquetación e impresión:
APUNTO Creatividad

Los textos de las colaboraciones literarias y las opiniones vertidas en ellas, son de la exclusiva responsabilidad de sus firmantes y autores

Director: D. Manuel Fernández Gallego
Colaboran: Equipo **MAFER MÚSICA Y PUNTO REP**

CLASIMÁNTICO,

LA CELEBRACIÓN DEL X ANIVERSARIO DEL CUARTETO CASUALE

Obras de J. C. Bach, W. A. Mozart, G. Donizetti y A. Dvořák

Antonio Suárez Delgado

El cuarteto de oboe y cuerdas

Durante el periodo Barroco y en adelante, los compositores comenzaron a experimentar con diferentes combinaciones de instrumentos para explorar nuevas texturas y sonoridades. Cuarteto Casuale es una formación de música de cámara formada por oboe, violín, viola y violonchelo y, aunque no existe un "origen" específico documentado para esta combinación de instrumentos ni sea la más común en la música de conjunto, la inclusión del oboe en esta formación está estrechamente relacionada con la búsqueda de un sonido más diverso y colorido. Con un timbre particularmente distintivo, el oboe y el corno inglés aportan un color único a la mezcla, lo que permite una rica interacción con los instrumentos de cuerda.

Cuarteto Casuale

Cuarteto Casuale surge a partir de la iniciativa de Claudia Medina (violín, *Real Orquesta Sinfónica de Sevilla*), Francesco Giornetti (viola, Doctor en Filosofía), Natividad Álvarez-Ossorio (violonchelo, *Catedrática Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada*) y Antonio Suárez Delgado (oboe y corno inglés, productor y gestor cultural) con dos objetivos. El primero de ellos es el deseo de trabajar y desarrollar la visión propia de las principales obras originales compuestas para este peculiar conjunto, en el que el oboe y el corno inglés desbancan de un modo muy versátil a uno de los violines del cuarteto de cuerdas tradicional. El segundo objetivo nace de la inquietud artística y profesional de sus



Cuarteto Casuale lo conforman Claudia Medina, Francesco Giornetti, Natividad Álvarez-Ossorio y Antonio Suárez Delgado. Fotografía: Alfonso Camacho.



Instantáneas de la grabación en los Estudios Alta Frecuencia de Sevilla.
Fotografías: Alfonso Camacho.

miembros por diversificar y ampliar el repertorio camerístico de la formación hacia lugares no explorados, mediante la adaptación de los principales compositores y obteniendo como resultado versiones originales del propio grupo.

La puesta de largo de Cuarteto Casuale tuvo lugar en abril de 2015 en un escenario natural de belleza inagotable: la *Gruta de las Maravillas* de Aracena, en Huelva (España). En 2025 el grupo musical conmemora su décimo aniversario presentando su álbum discográfico *Clasimántico*.

El álbum

Clasimántico es un repertorio muy especial de destacados compositores procedentes de diversos movimientos culturales, estéticos e intelectuales con un fuerte peso histórico: desde el registro íntimo y ornamentado del “hijo londinense” de Bach hasta la incorporación de elementos folclóricos inscritos en el Postromanticismo de Dvořák. Esta selección de música se ofrece como una potente muestra sonora de la evolución de la música occidental, desde el Clasicismo al Romanticismo, elaborada para la formación compuesta por violín, viola, violonchelo y oboe/corno inglés. En ella se incluyen por un lado, piezas de originales para la formación del cuarteto de cuerdas con oboe, y por otro, música adaptada de forma inédita para la formación de corno inglés y cuerdas grabadas por primera vez.

Quizás no tan conocida como otras obras consagradas en el repertorio de los oboístas, el encantador *Cuarteto en si bemol mayor W B60* de Johann Christian Bach fue publicado en París por el editor de origen alemán Jean-Georges Sieber en 1776, como el primero de los “*Six Quatuors Concertant. A deux violons, alto et basse...* Composés par J.C. Bach et C.F. Abel. Oeuvre XIV. A Paris

chez le Sr Sieber”. La primera voz de este cuarteto está ideada de manera muy adecuada para el oboe, no obstante bien puede ser tocada por otro violín. La obra está compuesta por dos partes, un amable y fluido primer movimiento *Allegro* en forma sonata seguido de un jocoso *Rondeau (grazioso)* donde Johann Christian dispone un minueto con dos tríos que bordean de manera delicada una breve secuencia en tonalidad menor.

Ya fuese como encargo o como un regalo al oboe de Mannheim y virtuoso de la *Orquesta de Baviera* Friedrich Ramm, Mozart compuso en 1781 el *Cuarteto para oboe en fa mayor Kv.370 (368b)*, igual que realizó en 1777 el *Concierto para oboe y orquesta en Do mayor Kv. 314* para el oboísta Giuseppe Ferlendis, y del mismo modo que hizo para otros colegas de viento con la *Sinfonía Concertante para oboe, clarinete, trompa, fagot y orquesta en mi bemol mayor, Kv. 297b* (1778). En su cuarteto para oboe y cuerdas, Mozart brinda al oboe grandes pasajes virtuosos donde poder exhibir el potencial del instrumento con el acompañamiento de las cuerdas, combinados con secuencias de gran pureza camerística en los que la melodía se enreda entre las voces del oboe y las cuerdas en una magistral lección de composición para conjunto. El virtuosismo que requiere al oboe y el considerable grado en que las cuerdas acompañan a éste puede vislumbrar el pensamiento de tratarse de un concierto, pero todo reducido a solo cuatro intérpretes.

Si se habla de ópera hay que mencionar a uno de los máximos exponentes del movimiento del *Bel Canto* y la ópera italiana: el compositor dramático Domenico Gaetano Maria Donizetti. El menor de tres hermanos nació en 1797 en una zona cercana a los límites de la ciudad de Bérgamo y fue niño cantor sin demasiada trascendencia. Mundialmente reconocido por componer la vertiginosa cifra de 75 óperas en solo 12 años, además de demostrar versatilidad con composiciones de otros géne-



En 2026, Cuarteto Casuale presentará nuevo álbum.
Fotografía: Alfonso Camacho.

ros como cuartetos de cuerda, música religiosa y música orquestal. Según el maestro oboísta Alfredo Bernardini, Gaetano Donizetti compuso en 1816 el **Concertino en sol mayor para corno inglés y orquesta A 459** para un compañero cuando ambos eran estudiantes en Bolonia, Giovanni Cattolfi. El propio Cattolfi tocó el corno inglés en su estreno absoluto el 19 de junio de 1817, en el Liceo Filarmónico de Bolonia. En este caso, se realiza en adaptación para corno inglés solista y trío de cuerdas (Antonio Suárez Delgado, 2024).

El cierre de *Clasimántico* lo completa otro importantísimo músico inscrito en el periodo postromántico y que, al igual que los anteriores, ha influido en generaciones de compositores posteriores: el compositor checo Antonín Dvořák. Interpretó con frecuencia óperas de Verdi o Donizetti (casualmente) durante su época como violinista de la *Orquesta de Ópera del Teatro Provisional de Praga*. Nació en 1841 en el seno de una familia muy humilde y tras presentar su música en algunos concursos sin suerte, fue a través de la recomendación de Johannes Brahms como pudo obtener una beca del gobierno checo para dedicarse a la composición. En la época era muy común que los compositores generaran sus músicas dependiendo de los instrumentos musicales de los que disponían, y así fue como Dvořák compuso las **Bagatelas para dos violines, violonchelo y armonio op.47, B.79** en 1878. Estas cinco exquisitas piezas fueron escritas para

su amigo, historiador y crítico musical Josef Srb-Debrnov, quien deseaba estrenarlas en casa pero que no contaba con un piano, sino con un armonio. El estreno público de la obra tuvo lugar en Praga un año más tarde y con el propio Dvořák al armonio. Igualmente, el disco contiene la primera de las piezas adaptada para cuarteto para corno inglés y cuerdas.

El repertorio como herramienta didáctica

La música que Cuarteto Casuale ofrece mediante la publicación de *Clasimántico* en 2025 se antoja como un material de gran interés tanto para intérpretes profesionales como para el ámbito educativo en materia de música de conjunto y música de cámara. El repertorio original existente para la formación de cuarteto de oboe y cuerdas no es demasiado extenso y no abarca una gran variedad de estilos que permita realizar un recorrido completo por la programación didáctica de los estudios musicales profesionales y superiores. Es en el periodo clásico donde podemos encontrar obras con más frecuencia para esta formación, por ejemplo con obras de autores como Franz Krommer, Johann Baptist Wanhal, Joseph Haydn, o los que aquí nos ocupan (Johann Christian Bach y Wolfgang Amadeus Mozart). Las piezas que alberga la segunda parte del álbum *Clasimántico* son adaptaciones inéditas y de las cuales no existen antecedentes para la formación de cuarteto de corno inglés y cuerdas, una aportación

importante al escaso repertorio existente para esta formación, especialmente con el corno inglés en el cuarteto con cuerdas.

Cuarteto Casuale trabaja ya en la grabación de su próximo álbum discográfico para el año 2026, en el que se combinarán composiciones de culto para la formación original con nuevas obras de nueva creación de compositores españoles para cuarteto de oboe/corno inglés, violín, viola y violoncello. Con ello, Cuarteto Casuale dará nuevamente un paso más en la ampliación del repertorio profesional de esta especial formación, así como la aportación de nuevos recursos didácticos para repertorio en el ámbito de la interpretación para estos instrumentos.

Información del álbum



Recorded at Alta Frecuencia Studios, Seville (Spain),
30-31 December 2024

Artist: © Cuarteto Casuale, 2025

Record Label: Pasarela Records

Producer: Antonio Suárez Delgado

Sound Engineer, Editing and Mastering: Adolfo Castilla

Recording Assistant: Alejandro Romero

Artistic and Executive Direction: Antonio Suárez Delgado

Artistic Advise: Diego Montes and Juan de Udaeta

Cover picture: Carpintería (2024) © Ana Belén Arribas Alcaide

Photography: Alfonso Camacho

Booklet notes: Antonio Suárez Delgado

Program notes english translation: Mar Muñoz Yribarren

Booklet design: Chelo Borrego

Disponible en compact-disc y en las principales plataformas de música en streaming.

Más info en:

www.antonio-suarez.com/cuarteto-casuale



Antonio Suárez Delgado (oboe y corno inglés) es titulado Superior de Música y obtiene los títulos de Maestría en Interpretación Musical por la UNIA y Postgrado en Interpretación de Oboe por el Conservatorio Superior de Aragón, a lo que suma su paso por la Escuela de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said y en el FESNOJIV junto a Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y Orquesta Sinfónica "Simón Bolívar". Culminó sus estudios en interpretación de oboe y música de cámara en Montbéliard (Francia) donde obtiene el Primer Premio de Perfeccionamiento. Cursó estudios de la licenciatura de Periodismo despertado por una delatadora inquietud por la comunicación y reúne una amplia experiencia como gestor cultural, editor y productor musical que ha compaginado con su vocación docente desarrollada en los Conservatorios Profesionales de Música de Valladolid, Jaén, Guadalajara y Ciudad Real y Conservatorio Superior de Música de Sevilla (España). Es miembro fundador de las compañías musicales Ánima Ensemble y Cuarteto Casuale, y colabora con Fabio Moraes Quartet, Clan Sonadors y en diversas formaciones orquestales de España y Portugal. Desde 2023 colabora habitualmente como profesor de oboe y corno inglés en la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla (España) y toca con un corno inglés F.Lorée Paris.

www.antonio-suarez.com