



Clan Sonadores en trío

PRESENTA

SIGLO XX REVULSIVO

FORMACIÓN EN TRÍO DE OBOE, CLARINETE Y FAGOT PARA MÚSICA
FRANCESA Y ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

SIGLO XX REVULSIVO

Clan Sonadors es una agrupación musical de variable formación según los requerimientos para cada concierto. Con la formación en trío de oboe, clarinete y fagot presentada en esta propuesta, abarcamos música del siglo pasado. "Siglo XX revulsivo", así es el nombre de este evento musical.

Desde aproximadamente el s. XII hasta fines del XIX en Europa, la música fue gobernada por un sistema que rigió la forma en que el oyente debía escucharla.

Este fue el sistema tonal. Resulta que a fines del s. XIX y principios del XX ese sistema debía perder vigencia para dejar crecer algún otro modelo, algo que deba hacer pensar que cada sonido es libre de ir hacia donde quisiera. La libertad del compositor a partir de ahora es primordial, ¡vital! Su forma de pensar es el fruto de su libertad artística. Entramos en una región en donde el nuevo hombre debe nacer, en la que el artista tiene como desafío su propia expresión. El músico comenzaba a producir para una inmensa minoría. Por ejemplo, el alemán Arnold Schoenberg con sus profundas y bellas obscuridades germanas, o el francés Claude Debussy con una liviandad difusa empapada de su encanto francés debían componer para los nuevos tiempos. El arte es a partir de estos momentos no solo un alimento para el alma, o para sentirse encantado: la música deja de serlo, deja de ser solo un despertar de emociones y se convierte en una razón para pensar, despertar y rebelarse.

Los compositores que ejecutamos en este concierto se encuentran en un grupo de artistas del siglo XX que intentaban retornar a las formas del pasado, configurando de este modo un así denominado Neoclasicismo. Música española y francesa, composiciones de Henri Tomasi, Georges Auric, Manuel de Falla y otros tocadas en una formación por lo demás interesante: oboe, clarinete, fagot. Junto a nuestra propuesta musical enriquecemos el evento con la lectura de poesías.

Que lo disfruten.





Diego Aníbal Montes (Córdoba, Argentina, 1958) estudia música en el conservatorio su ciudad natal, obteniendo el diploma de profesor de clarinete y siendo el primer clarinetista solista de la Banda Sinfónica de la provincia de Córdoba. Posteriormente se traslada a Colonia (Alemania), donde obtiene el título de solista en la Escuela Superior de Música de Essen. Integró como miembro y clarinete principal el renombrado Concerto Köln entre 1988 y 2007, dejando una estela de más de 70 grabaciones.

Su recorrido por la exploración musical incluye la composición bajo la tutela de César Franchisena, la dirección de orquesta con Guy van Waas en Bruselas, el arte del canto con Dirk Schärfeld en Alemania y la enseñanza desde las aulas de la Escuela Superior de Música de Frankfurt y de su propia escuela, Kölner Musikschule, también en el país germánico.

Su nombre resuena en las grandes orquestas del mundo: Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, Orchester des Concerts Champs-Élysées, Le Concert des Nations, Akamus Berlin, entre otras. Y bajo la dirección de maestros como Reinhard Goebel, Jordi Savall o Philippe Herreweghe, su clarinete fue más que un instrumento: fue una voz que dialogaba con la eternidad.

En 1998 Montes fundó el Ensemble Artaria Consort, un proyecto que desdibuja las fronteras entre lo antiguo y lo moderno. También fue parte del Thürmchen Ensemble für Moderne Musik, llevando su arte hacia los confines más audaces de la creación musical. Su actividad quedó registrada en más de 20 grabaciones y en la enciclopedia Arte y Cultura en Colonia editada desde 1945, donde fue señalado como una figura destacada.

En 2014 Montes se trasladó a Sevilla, donde hoy continúa su incansable travesía musical con su nuevo grupo, Clan Sonadors. Su vida, como su música, parece ser un diálogo constante con los ecos del pasado y las promesas del porvenir, una partitura inacabada que resuena en los confines del tiempo.

DIEGO MONTES

dirección, clarinetes y clarnete bajo



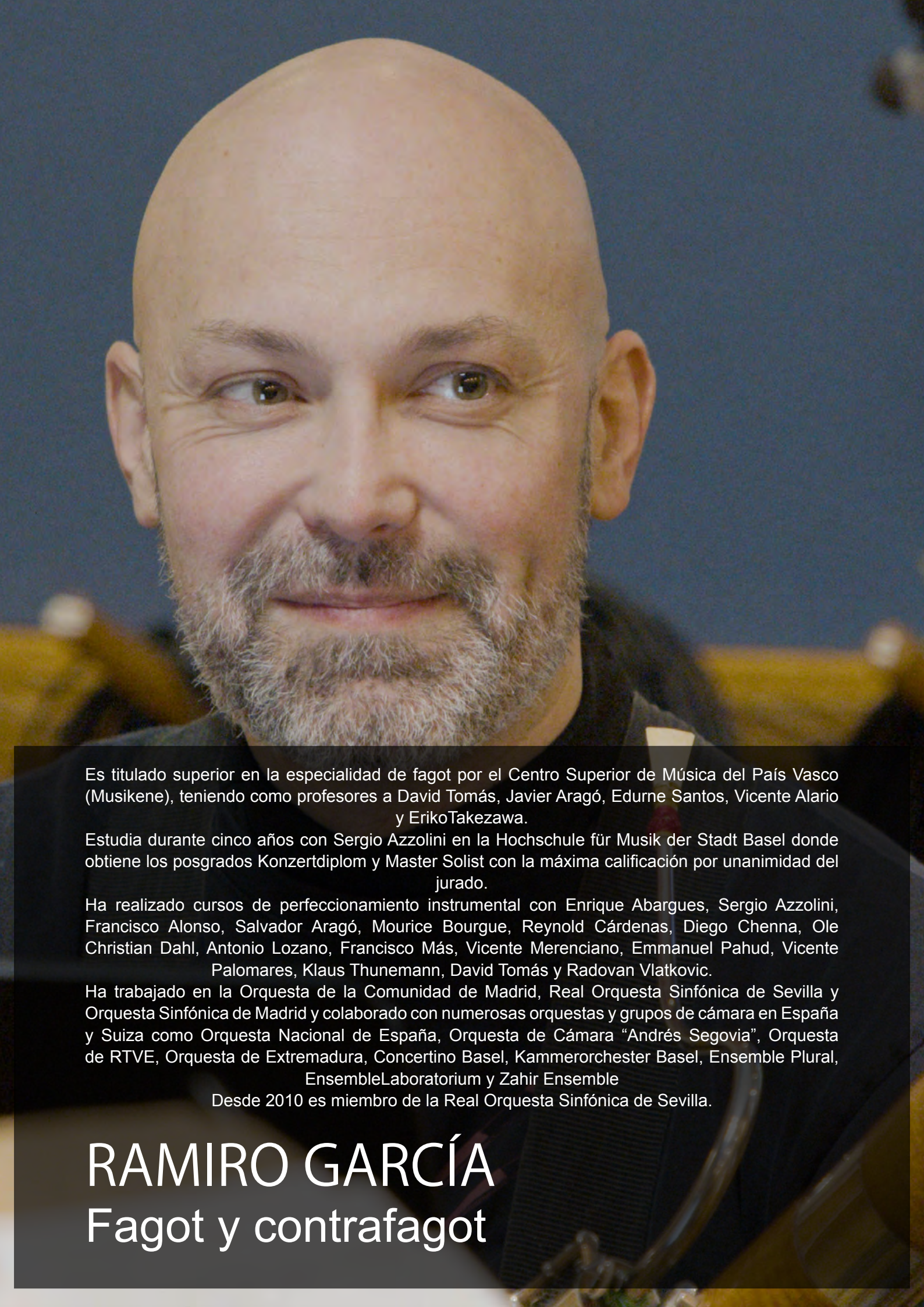
Antonio Suárez Delgado nació en Valencina de la Concepción (Sevilla, España) y allí es titulado Superior de Música. Obtuvo los títulos de Maestría en Interpretación Musical por la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y Postgrado en Interpretación de Oboe por el Conservatorio Superior de Aragón (España), a lo que suma su paso por la Escuela de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said y por el FESNOJIV junto a PresJovem, Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y Orquesta Sinfónica "Simón Bolívar". Culminó sus estudios en interpretación de oboe y música de cámara en Montbéliard (Francia) con el profesor Christian Schmitt, donde obtuvo el Primer Premio de Perfeccionamiento. Cursó estudios de la licenciatura de Periodismo despertado por una delatadora inquietud por la comunicación y en 2011 funda una agencia de producción musical y representación de artistas donde reúne una amplia experiencia como gestor cultural, editor y productor musical. Esta labor la compaginó con su vocación docente desarrollada en los Conservatorios Profesionales de Música de Valladolid, Jaén, Guadalajara y Ciudad Real y en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla (España).

Suárez-Delgado es miembro fundador de las compañías musicales Ánima Ensemble y Cuarteto Casuale. Colabora con Fabio Moraes Quartet y Clan Sonadors, y ha trabajado en diferentes orquestales como la Orquesta Filarmónica de La Mancha la Orquesta Filarmónica de Valladolid o la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Desde 2023 es profesor de oboe y corno inglés en la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla (España). Actualmente también es investigador en formación de la Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Sevilla. En 2025 publica nuevo álbum discográfico, Clasimántico, con Cuarteto Casuale.

Desde 2005, Suárez-Delgado toca con un corno inglés F. Lorée.

ANTONIO SUÁREZ

Oboe y corno inglés



Es titulado superior en la especialidad de fagot por el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene), teniendo como profesores a David Tomás, Javier Aragón, Edurne Santos, Vicente Alario y Eriko Takezawa.

Estudia durante cinco años con Sergio Azzolini en la Hochschule für Musik der Stadt Basel donde obtiene los posgrados Konzertdiplom y Master Solist con la máxima calificación por unanimidad del jurado.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento instrumental con Enrique Abargues, Sergio Azzolini, Francisco Alonso, Salvador Aragón, Mourice Bourgue, Reynold Cárdenas, Diego Chenna, Ole Christian Dahl, Antonio Lozano, Francisco Más, Vicente Merenciano, Emmanuel Pahud, Vicente Palomares, Klaus Thunemann, David Tomás y Radovan Vlatkovic.

Ha trabajado en la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Orquesta Sinfónica de Madrid y colaborado con numerosas orquestas y grupos de cámara en España y Suiza como Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cámara "Andrés Segovia", Orquesta de RTVE, Orquesta de Extremadura, Concertino Basel, Kammerorchester Basel, Ensemble Plural, Ensemble Laboratorium y Zahir Ensemble.

Desde 2010 es miembro de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

RAMIRO GARCÍA

Fagot y contrafagot

El programa

Programa “SIGLO XX REVULSIVO” Clan Sonadors en trío

*Musica, poesías y una pequeña charla a cargo de
Diego Montes*

Henri Tomasi
Concert Champêtre (1938)

Jacques Ibert
5 piezas en trio (1er. Mov.)

Georges Auric
Trio (1er. Mov.)

Milongas argentinas a 3

Anton Dvořák
Bagatelle Nr. 1

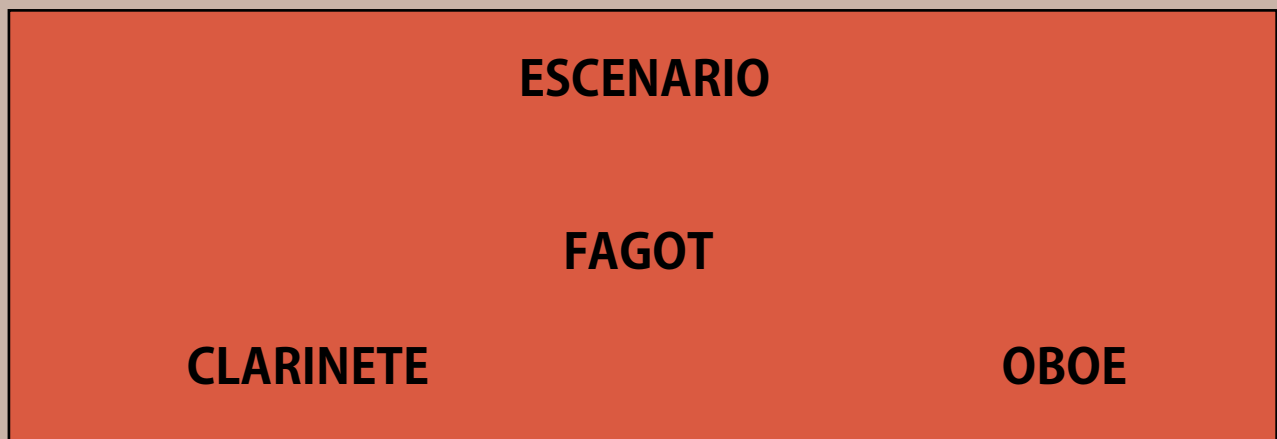
Manuel de Falla
Danza española Nr. 1 (Vida breve)

Necesidades Técnicas

CLAN SONADORS en trío **"Siglo XX revulsivo"**

- TRES SILLAS SINREPOSABRAZOS
- TRES ATRILES DE CONCIERTO (posibilidad de aportarlo la compañía)
- LUZ CENITAL BLANCA EN EL ESCENARIO
- 1 CAMERINO (SALA DE DESCANSO Y PREPARACIÓN)
- PREPARACIÓN Y MONTAJE: 1 hora

Rider técnico



PÚBLICO

* Concierto en acústico, no necesaria sonorización. En caso de desear sonorizar el espectáculo, se deberá coordinar con el grupo (compañía).

Clan Sonadors

SIGLO XX REVULSIVO



www.antonio-suarez.com/clan-sonadors/
www.diegomontes.org/proyectos

CONTRATACIÓN Y CONTACTO

DIEGO MONTES
+34 627 573 609
montesdiegoanibal@gmail.com
www.diegomontes.org

ANTONIO SUÁREZ
+34 625 583 639
antoniooboe@gmail.com
www.antonio-suarez.com

VÍDEO TEASER

youtu.be/5OPDqgEx4jU?si=NOKH-cRbpS0nxPuaY

