

Melómano

Núm. 323 • Diciembre 2025 • www.melomanodigital.com



Marta Zabaleta Iberia, por fin

Promesas cumplidas

Natalia Labourdette,
una búsqueda incesante

Descubriendo a...

Tandem Artists

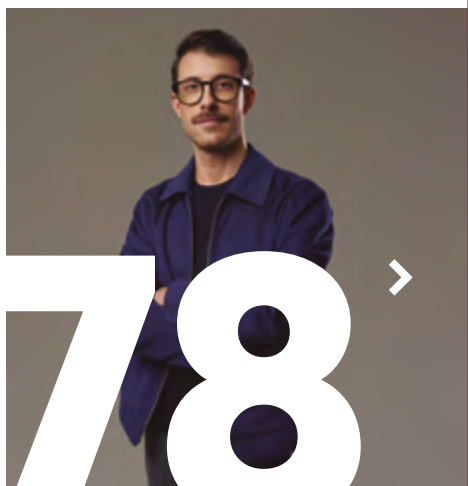
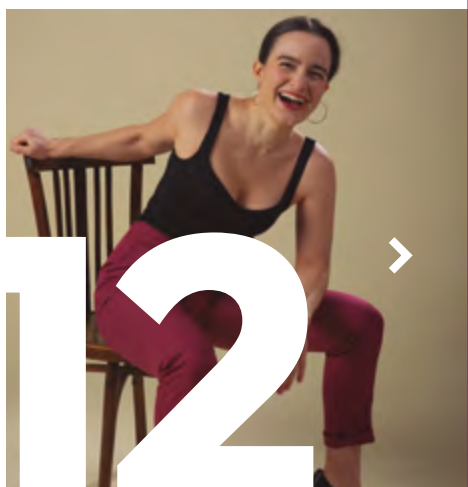
Editorial

Cambio de etapa en Melómano

elómano

Sumario

Diciembre 2025 | Núm. 323



» EN PORTADA

Marta Zabaleta: Iberia, por fin 6

» PROMESAS CUMPLIDAS

Natalia Labourdette, una búsqueda incesante..... 12

» MULIERUM

Susana Castro, brújula y corazón 18

» LÍRICA

La epopeya de Prokófiev: arte y propaganda en Alexander Nevski 20

» CLAVES PARA DISFRUTAR DE LA MÚSICA

Los planetas de Holst: un viaje al cosmos interior 26

» REPERTORIOS OLVIDADOS

Narcisa Freixas: la música como redención personal 32

» TEMA CON VARIACIONES

El perdurable legado de Casia de Constantinopla 34

» ENSEÑANZAS MUSICALES

Mujeres y pedagogía musical: presencia, legado e innovación 40

» ESCUELA ABIERTA

Repensar la identidad profesional del músico como clave de la empleabilidad 46

» ACTUALIDAD

» LIENZO SONORO

La nota que no termina 64

» DISCOS RECOMENDADOS

» LIBROS DE MÚSICA

» DESCUBRIENDO A...

Tandem Artists.....78

Cambio de etapa

En junio de 1996, y tras fundar Orfeo Ediciones S. L., un tenor frustrado, que había dejado su carrera como cantante para dedicarse a la gestión cultural y ser gerente de la entonces conocida como Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, asumió la dirección de *Melómano*, la nueva revista de música clásica que irrumpía en un mercado musical y cultural híper activo en aquellos años de eclosión de orquestas, festivales y teatros. Se llamaba Alfonso Carraté, el humilde firmante de estas líneas de despedida. Desde aquel momento dedicó por completo su vida a la revista, que creció y evolucionó como lo hacen las cosas vivas hasta convertirse en baluarte y soporte del sector musical, apoyando sin cesar a los músicos españoles, con especial atención a los jóvenes, y poniendo muchas veces sus intereses por encima de los intereses económicos de la editorial.

Casi a punto de cumplir 30 años, ha llegado el momento de decir adiós a todos los que nos arroparon y nos siguieron en esta aventura, siendo el presente número de diciembre de 2025 el último que editará Orfeo Ediciones. Como no quisiera que la revista muriera conmigo, estamos en conversaciones muy avanzadas con otra institución musical que ha mostrado interés en hacerse cargo de *Melómano* a partir de 2026 y para mí sería un placer que lo hiciera. Si las cosas siguen el curso deseado, ellos mismos se presentarán a ustedes cuando corresponda.

Hace ya unos años que cedí la dirección de la revista a Susana Castro, que no solo recogió el guante con gran ilusión, sino que la ha mejorado en muchos aspectos, gracias entre otras cosas a un empuje y juventud del que yo ya carecía. A ella cedo ahora la palabra, con todo mi agradecimiento a su persona y al equipo que ha liderado en esta última etapa de *Melómano*, hasta ahora.

Alfonso Carraté

Cuando entré en *Melómano* hace doce años, primero como estudiante en prácticas, después como coordinadora de Redacción, más tarde como jefa de Redacción y, finalmente, como directora, jamás imaginé hasta qué punto esta revista sería una escuela, un hogar y un punto de encuentro para tantas personas que aman la música con una pasión contagiosa. En estos años he tenido el privilegio de trabajar con un equipo de colaboradores y colaboradoras cuya entrega, rigor y sensibilidad han sido el verdadero motor de cada número. Sin su apoyo constante —su criterio, su puntualidad, su compromiso incluso en los momentos más complejos— *Melómano* no habría llegado puntualmente al quiosco ni habría mantenido la voz propia que la caracteriza. Ellos y ellas encarnan, mejor que nadie, lo que esta revista es y debe seguir siendo.

Mi agradecimiento se extiende también a los artistas que han confiado en nosotros, a los clientes y anunciantes que han apostado por este proyecto y, por supuesto, a todas las personas que han formado parte del equipo de *Melómano* a lo largo de estos años, especialmente a mi compañera de batallas, Irene Domínguez.

Ahora comienzo una nueva etapa profesional y personal. El cierre del ciclo de Alfonso Carraté al frente de Orfeo Ediciones me ofrece el marco perfecto para poner también yo un broche de oro al mío. A él le agradezco profundamente la oportunidad, la confianza y la generosidad con la que me cedió la dirección.

Melómano seguirá su camino en otras manos y deseo, de corazón, que continúe siendo un espacio de referencia, de encuentro y de apoyo para nuestro sector musical. Gracias por acompañarnos.

Susana Castro



Orfeo Ediciones
www.orfeod.com
gerencia@orfeod.com

Dirección general
Alfonso Carraté

Edita
Melómano
www.melomanodigital.com

 
@melomanodig

Dirección
Susana Castro
direccion.melomano@orfeod.com

Redacción
Manuel Pacheco
redaccion@orfeod.com

Publicidad
Irene Domínguez
produccion@orfeod.com

Fotografía de portada
Michal Novak

Discos
Diego Manuel García
Carlos García Reche
Sara Guerrero Aguado
Marco Antonio Molín Ruiz
Débora Nancupil Troncoso
Laura Núñez del Campo
José Prieto Marugán
Alejandro Santini Dupeyrón
Pedro Téllez
Ángel Villagrasa Pérez

Colaboran en este número
Tatiana Fernández Llanes
Patricia García Sánchez
Lucía Martín-Maestro Verbo
Fernando Nieto
José Prieto Marugán
Fabiana Sans Arcilagos
Alejandro Santini Dupeyrón
Esther Viñuela Lozano

Servicios editoriales
Diseño original
Ainhoa Azabal
Maquetación
Meyo & Gi
Impresión
Imedisa Artes Gráficas

Servicios web
ClassicVet, Producciones y Comunicación
Nieves Maestro

Redes sociales
Sofía Martín

Suscripciones
admon@orfeod.com
www.orfeod.com/tienda

Recepción de discos y libros
Susana Castro
Apartado de correos 79
28770 Colmenar Viejo (Madrid)

ISSN
2531-0879



Melómano no se hace responsable de las opiniones vertidas en los reportajes e informaciones firmadas. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni en todo ni en parte, ni registrada en, ni transmitida por cualquier sistema sin el permiso previo por escrito de la editorial.

La revista *Melómano* recibe una ayuda a la edición del Ministerio de Cultura



Discos recomendados



Sarabanda

Ángel Villagrasa Pérez,
clavicémbalo
La mà de guido LMG2192



Por

Alejandro Santini Dupeyrón

No deja de sorprender que contra la archipopular danza de origen español conocida como zarabanda (Sarabanda en el repertorio musical italiano, Sarabande en el francés) dictara orden de prohibición la Santa Inquisición en las postrimerías del dorado siglo de Cervantes, quien, dicho sea de paso, en *El celoso extremeño* califica de «endemoniado son» al propio de *Pésame de ello, hermana Juana*, zarabanda que, al ser escuchada, «no quedó vieja por bailar, ni moza que no se hiciese pedazos, todo a la sorda y con silencio extraño, poniendo centinelas y espías que avisasen si el viejo despertaba». Covarrubias en el *Diccionario* define la *Çarabanda* como «bayle bien conocido en estos tiempos [por] alegre y lascivo, porque se haze con meneos del cuerpo descompuestos»; y De Mariana, en el *Tratado contra los juegos públicos*, como baile «tan feo en los meneos, que basta para pegar fuego aun a las personas muy honestas». Contravenir la prohibición conllevaba castigo de 200 azotes y envío a galeras por seis años para los hombres y destierro del reino para las mujeres. En este, su segundo

registro discográfico, el clavecinista Ángel Villagrasa aúna conocimiento musicológico y calidad interpretativa. Explora el repertorio de clave del último Barroco en busca de obras que, sin ser todas nominalmente zarabandas, comparten con esta la estructura rítmica (compás ternario con acento en el segundo tiempo), para contraponerlas con ejemplos variados de la danza en boga ese momento, el minuetto (de ritmo también ternario, pero acentuado en el primer tiempo). Elige así 29 piezas de autores conocidos como Bach, Scarlatti, Daquin, Petzold y, sobre todo, Haendel (al sajón pertenece el grueso del programa, 19 piezas) y otros menos conocidos, como Carlos Seixas y Manuel Espona. Interpreta en un clave franco-flamenco de doble manual y tres registros, de delicado y seductor sonido, factura de Marc Ducornet (París, 2003), afinado en hasta tres temperamentos distintos y, aprovechando, para la grabación, la excelente acústica de la Ermita de Sant Joan de Sana (Llinars del Vallès). El resultado es un trabajo exquisito que encarezco vivamente escuchar. |||



Clasimántico

Cuarteto Casuale
Pasarela AMCD-418



Por

Débora Nancupil Troncoso

Clasimántico hace referencia a la mezcla entre el Clasicismo y el Romanticismo y es el nombre del primer álbum del Cuarteto Casuale, agrupación sevillana que este año celebra su décimo aniversario. La peculiar sonoridad del cuarteto se debe al oboe, que sustituye al primer violín y asume la línea melódica principal en la mayoría de las obras. El disco abre con el *Cuarteto en Si bemol mayor* W B60 de Johann Christian Bach, hijo de Johann Sebastian y conocido como el «Bach londinense», pues desarrolló gran parte de su carrera en esa ciudad. Su obra nos transporta a la época de las cortes reales y de los grandes salones europeos, cuando la música acompañaba los eventos de la alta sociedad. A continuación, se presenta el *Cuarteto para oboe en Fa mayor* KV 370 (368b) de Wolfgang Amadeus Mozart, obra compuesta por tres movimientos que contrastan tanto en carácter como en melodía. Destaca especialmente el *Adagio*, cuya expresividad, sostenida por el diálogo entre el oboe y las cuerdas, logra cautivar por su elegancia y lirismo. Le sigue el *Concertino en Sol mayor* para

corno inglés y orquesta A 459 de Gaetano Donizetti, aquí adaptado para corno solista y trío de cuerdas. Compuesta originalmente para su compañero Giovanni Cattolfi, quien la estrenó en Bolonia, esta versión presenta una tonalidad más aguda que la original, lo que resalta aún más el color y la calidez del corno inglés moderno. El álbum culmina con la primera de las *Bagatelas para dos violines, violonchelo y armonio*, opus 47, B.79 de Antonín Dvorák, una obra poco conocida, pero de gran encanto, en la que las líneas instrumentales se entrelazan con naturalidad y en la que el propio compositor participó en su estreno, tocando el armonio. *Clasimántico* es un disco que combina elegancia y curiosidad, ofreciendo un recorrido sonoro que enlaza épocas y estilos. Con esta producción, el Cuarteto Casuale demuestra madurez y un compromiso genuino con la exploración de repertorios poco habituales. Un debut que no solo celebra diez años de trayectoria, sino también una forma original y refinada de entender la música de cámara. |||