

VIVIR EN SEVILLA

PISTAS PARA HOY



La Orquesta Barroca de Sevilla en el Lope de Vega

La breve y discreta vida del violoncello da spalla, con el director y solista Sergey Malov. 20:30. De 30 a 10 euros.



Conferencia sobre 'El Quijote' en el Ateneo de Sevilla

El catedrático Gerardo Pérez Calero pronuncia *En torno a la imagen del Quijote en la pintura española del XX*. 19:30. Orfila, 7.



Cinefórum sobre 'Los amantes del Círculo Polar'

La película dirigida por Julio Medem será analizada hoy a las 19:00 en el cinefórum de Fnac. Avda. de la Constitución, 8.



Sonidos novedosos con gusto a **jazz** y flamenco

● El grupo Ian Scionti Trío actúa en el Auditorio del Cicus y presenta su trabajo discográfico 'Campo Abierto'



Este proyecto está formado por Ian Scionti (guitarra), Javier Delgado (contrabajo) y Arnaud Clerc (percusión).

Fátima Fernández

No fue hasta 2013, gracias a una propuesta realizada por el Festival Internacional de la Guitarra de Sevilla, con la colaboración de KadelMusic Promoción Cultural, cuando nace Ian Scionti Trío. El propio alma máter del grupo, Ian Scionti, ya había planteado con el percusionista Arnaud Clerc un proyecto anterior de jazz flamenco, por lo que, para conformar el trío, llamaron a Javier Delgado, al contrabajo, por su perspectiva propiamente jazzística y su versatilidad. "A raíz de aquel estreno, seguimos

hacemos con los temas, cómo está diseñada la sección rítmica y las texturas que utilizamos". Para Scionti, aunque el disco lleva su nombre, es un trabajo de equipo. "Me respaldo con músicos que aportan mucho al concepto de banda, donde cada uno tiene su voz propia y una presencia imprescindible".

SIMPLEMENTE MÚSICA

Ian Scionti huye de las etiquetas para definir su música, "que tienden más a limitar que liberar". La intención del grupo es trabajar con algunas de las pautas fundamentales del jazz y el flamenco y, entre ellas, procuran crear un discurso cohesivo. "Todos los temas del disco están compuestos en base a un género flamenco; sin embargo, intentamos plantear la improvisación y el acompañamiento rítmico y armónico como en el jazz. Me apasiona la idea de 'identidades musicales' y, por tanto, nuestra intención es ir más allá que simplemente combinar un rasgueo con una escala jazzística, y trabajar más con la base estética de los estilos en cuestión".

El público que vaya al concierto se encontrará con un proyecto musical totalmente novedoso. Hasta ahora, concluye Scionti, "el repertorio y concepto del grupo agrada mucho a quien nos escucha, tanto a los que están acostumbrados al flamenco más tradicional como al público más interesado en el jazz y la improvisación. Además de mis compañeros fieles—Arnaud Clerc y Javier Delgado—, para el concierto de presentación contamos con la participación de Cristina Hall (baile), Juan Clavero (saxo y armónica) y Cristina Soler (cante). Espera-



Ian Scionti con su guitarra.

El concierto contará con la participación de Cristina Soler, Juan Clavero y Cristina Hall

trabajando juntos", explica Scionti, quien agradece "tener compañeros tan profesionales y que aportan muchas ideas al repertorio y al sonido del grupo".

El trío se viste de largo el próximo jueves 1 de octubre para la presentación al público de su primer trabajo discográfico *Campo Abierto*. "Algunas de las ideas reflejadas en este CD las comencé a trabajar hace 10 años—recuerda el guitarrista—, pero no tenía claro el repertorio ni el concepto que quería desarrollar". Sin embargo, prosigue, "en los últimos dos años, he dedicado más tiempo a mi proyecto personal y he me echado muchas horas de ensayo todos juntos planteando los arreglos. Creo que uno de los puntos fuertes del disco es lo que

Instrumentistas versátiles

Ian Scionti (Oregón, EEUU) es un multiinstrumentista, compositor y arreglista que ha actuado por toda Europa, América del Norte y Oriente Medio. Tras un período en San Francisco y Nueva York, llega a Sevilla atraído por la guitarra flamenca. Desde 2004, está afinado en la capital andaluza, trabajando en variedad de músicas, entre ellas, el flamenco, jazz, fado, choro, swing, etc. En 2001 se licenció en Guitarra Flamenca en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Por su parte, Arnaud Clerc (Lille, Francia) es un percusionista multifacético. Clerc ha estudiado en Cuba y el oeste de África, además de en el Conservatorio Nacional de Región de Lille (Francia), donde se licenció en Percusión Afrocaribañola y Jazz

en 2006. Ha colaborado con figuras del World Music como Martha Galarraga, Lokua Kanza, Ba Cissoko, Hassan Boussou, La Cie du Tire Laine, Dubians and Trinacrea, así como en festivales de Francia y Europa. Javier Delgado (Sevilla, España) ha trabajado con Melker Isaks, Paul Stocker, Harris Eisenstadt, Pedro Cortezosa, Arturo Serra, Ángel Rubio (Blackmarket), Antonio Ximenez o Norman Hogues, actuando con diferentes formaciones en festivales de jazz como los de Sevilla, Córdoba, Madrid o Santander. Ha sido profesor de la Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz y participado en los seminarios de jazz de Isla Cristina y Utrera. Es contrabajista de la Andalucía Big Band.

mos que el respetable aprecie nuestra propuesta musical".

Para Ian Scionti, Sevilla está llena de músicos de muy alto nivel, no sólo de flamenco sino también de jazz. "Desgraciadamente, a nivel institucional, hay una tendencia a sobrevalorar lo que viene de fuera y no apreciar el talento de los músicos de aquí. Espero que se enteren pronto que hay un nivel muy alto en Andalucía y, sobre todo, mucha afición. Ojalá hubiera más programas educativos que fomentasen el jazz, el rock u otras músicas del mundo. Afortunadamente, existe en las capitales de cada provincia andaluza asociaciones dedicadas a fomentar el jazz y músicas improvisadas. Si no fuera por esa labor, el panorama del jazz andaluz sería muy distinto..."

► **Información** 1 octubre a las 21:30 en el Auditorio del Cicus (C/ Madre de Dios, 1)