

# ***ÁNIMA ENSEMBLE***

Quinteto de viento – madera

*"Del Impresionismo al Trópico"*



**Aida Naranjo** *Flauta Travesera y Piccolo*

**Manuel Enamorado Arjona** *Trompa*

**Antonio Suárez Delgado** *Oboe y Corno Inglés*

**Emilio José Coca** *Fagot*

**Estefanía Carrellán** *Clarinetes*

## ***Dossier artístico***

## QUINTETO DE VIENTO-MADERA “ÁNIMA ENSEMBLE”

Impulsados por la ilusión de la realización y perfección del repertorio desde una visión nueva y diferente, en 2011 el **Ánima Ensemble** se pone en marcha bajo la idea inicial de cinco jóvenes músicos de viento para la creación de un grupo de cámara polivalente y con grandes miras hacia el futuro.

Los miembros del Ánima Ensemble son profesores andaluces de las provincias de Sevilla y Huelva titulados en los Conservatorios de Sevilla y Córdoba, a los que añaden a sus estudios oficiales con los más destacados intérpretes de cada especialidad instrumental y trabajos con prestigiosos directores y solistas de la *Real Orquesta Sinfónica de Sevilla*, *Miró Ensemble*, los profesores y artistas invitados de la *Orquesta Joven de Andalucía* (OJA) y *Joven Orquesta Nacional de España* (JONDE), clases en la *Escuela de Estudios Orquestales Baremboin-Said*, *Symphony Orchestra of the Royal Scottish Academy of Music and Drama*, *Orquesta Sinfónica de Córdoba*, *Royal Scottish National Orchestra*, *BBC Scottish Symphony*, y el *Conservatoire de Musique y D'Art Dramatique du Pays de Montbéliard* (Francia) entre otros. Suman a ello una variada y no poco extensa experiencia en actuaciones con orquestas sinfónicas y grupos de cámara con las que han realizado importantes trabajos musicales para conciertos, festivales, grabaciones, lírica, etc..



Los componentes del grupo han formado parte del profesorado de la **Escuela Internacional de Perfeccionamiento Musical Presjovem** y han actuado en el **Festival Internacional de Música Presjovem** de Córdoba, en los circuitos de música de **Juventudes Musicales de Sevilla**, las **Diputaciones provinciales de Sevilla, Málaga y Cádiz**, **Red de Teatros Públicos de Andalucía**, **Festival de Música de Palencia**, **Ciclo de Músicas de Valencina**, en la **XXI Semana de la Música de Almagro** (Ciudad Real) y en el **Circuito MusaE** (Música en los Museos de la Comunidad de Madrid).

Con la sonoridad y timbres que caracterizan a la sección de vientos de una orquesta sinfónica pero con las ventajas de espacio y recursos, **Ánima Ensemble** posee un amplio repertorio que abarca estilos desde el clasicismo hasta el ámbito contemporáneo.



Los componentes del quinteto de viento-madera **Ánima Ensemble** trabajan continuamente en la elaboración de un repertorio musical por medio de una cuidada selección de obras de todas las épocas y estilos (desde el clasicismo a las obras más vanguardistas), desde un punto de vista joven y moderno.

# COMPONENTES ÁNIMA ENSEMBLE



## **Aida Naranjo Mantero,**

### *Flauta Travesera y Piccolo.*

Inicia sus estudios musicales a la edad de trece años de la mano de D. Eduardo González-Barba y Manuel Jesús Lucas Través en el CEM “La Palmera” de Sevilla. Continúa sus estudios con Patricia Lisbona, Jesús Sánchez Valladares, Rosa M<sup>a</sup> Barrera y M<sup>a</sup> Dolores Sánchez en el CPM “Francisco Guerrero” de su localidad natal. Finaliza en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla de la mano de D. Francisco Javier López obteniendo la calificación final de matrícula de honor en su especialidad e interpretando el Concierto para flauta de Karl Nielsen como solista acompañada por la Orquesta de dicho Conservatorio. Posteriormente ha realizado un Máster MAES en la especialidad de Música, Curso de posgrado de flauta travesera en Zaragoza con Jaime Martín, Emily Beynon y Stewart McIlwham (flautín) y el Master en Interpretación Orquestal de la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said de la mano de Juan Ronda (ROSS). Amplió su formación en la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said.

Comenzó su experiencia orquestal en el CPM Francisco Guerrero interpretando varias obras de importancia como solista, entre ellas destacar Pavane de Fauré y Pedro y el lobo de S. Prokofiev. En 2006 hasta 2010 fue componente de la Orquesta Joven de Andalucía, con la cual ha realizado giras por toda España y por Italia. Ha sido dirigida en dicha orquesta por D. Michael Thomas, D. Pedro Halffter, D. Pablo González Enrique Mazzola, Bruno Aprea y el Maestro Daniel Barenboim. Desde el año 2007 es componente de la Orquesta de la Fundación Barenboim-Said (A.E.O.) dirigida por el D. Yaron Traub, Rubén Gimeno, Álvaro Albiach y Manuel Hernández Silva. Desde ese mismo año y actualmente participa como flauta segunda, ampliación de plantilla o ayudante de solista con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) en diferentes conciertos por Andalucía así como programas de abono, zarzuelas y óperas en el Teatro de la Maestranza (Sevilla), Catedral de Sevilla y Teatro Infanta Leonor de Jaén.; Ha pertenecido a la Orquesta de la Compañía sevillana de zarzuela como solista, Orquesta Sinfónica de la Comunidad Andaluza (OSCA), Orquesta Joven de Córdoba, Orquesta Sinfónica Hispalense, Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe, “The South London Philharmonic Orchestra”, Banda Municipal de Sevilla, Orquesta de Cámara del Aljarafe, Orquesta Joven de Sevilla entre otras. Actualmente continúa su carrera como concertista y docente con plaza por oposición como profesora de Música.



## **A**ntonio Suárez Delgado, *Oboe y Corno Inglés.*

Original de Valencina de la Concepción (Sevilla), es titulado superior en Música y amplía sus estudios en interpretación en Basel (Suiza) y Montbéliard (Francia), donde obtiene el Primer Premio de Perfeccionamiento. Suma su paso por el Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes (Orquesta Joven de Andalucía) y ha participado en el FESNOJIV junto a Presjovem, JONDE y Orquesta Joven Simón Bolívar. Obtiene la Maestría en Interpretación Musical por la UNIA y Postgrado por el Conservatorio Superior de Aragón, a lo que suma su paso por la Escuela de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said. Cursó estudios de la licenciatura de Periodismo despertado por una delatadora inquietud por la comunicación. Se considera artista al servicio del arte y de sus culpables. Admirador fervoroso del compromiso profesional y la solvencia, ha desarrollado una intensa labor durante más de doce años como gestor, manager, editor y productor musical en KadelMusic Promoción Cultural, una agencia de artistas, editorial musical y distribuidora de espectáculos artísticos especializada en la formación, el apoyo al talento y la labor social de la música. Todo ello compaginado con la labor vocacional docente que le ha llevado a desarrollar en instituciones educativas como los Conservatorios Profesionales de Música de Valladolid, Jaén, Guadalajara, Ciudad Real y Conservatorio Superior de Sevilla.

Entre 2019 y 2021 ocupa el puesto de Especialista Musical, Archivo y Coordinador Docente en la A.A.II.CC de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y es miembro fundador de los compañías musicales Ánima Ensemble y Cuarteto Casuale. También colabora habitualmente con compañías de diversos estilos musicales como el Fabio Moraes Quartet, Clan Sonadors y en formaciones orquestales españolas. Actualmente es oboe y corno inglés de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla.



## **Emilio José Coca López, *Fagot.***

Nace en Guillena (Sevilla), termina los estudios superiores de fagot en el Conservatorio Superior de música “Rafael Orozco” de Córdoba obteniendo la más altas calificaciones y una beca Erasmus para estudiar durante 2010-2011 en Royal Academy Scottish of Music and Drama (Glasgow) con David Hubbard. Tiene una no poco extensa experiencia en la docencia en conservatorios profesionales.

Ha estudiado con los profesores Ricardo Balaguer, Albert Sunyer, Nikolina Vidic y Celia Villora y los solistas Javier Aragó, Joaquín Osca Janet Browhich y Andrea di Flamini.

En el apartado orquestal, ha realizado actuaciones con la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta de Cámara Manuel de Falla, Orquesta Joven del Aljarafe, Orquesta Manuel de Falla de Cádiz y Symphony Orchestra of the Royal Scottish Academy of Music and Drama, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Royal Scottish National Orchestra, BBC Scottish Symphony, entre otras.



## **E**stefanía Carrellán Benítez, *Clarinetes.*

Natural de Bollullos del Condado (Huelva) Ha sido integrante de la Orquesta Joven Nacional de España realizando una gran gira de conciertos por toda la geografía española por su 25 aniversario y de la Orquesta Joven de Andalucía, participando en numerosos festivales Internacionales de gran prestigio como el Festival de las Naciones de Italia donde representaban a España. También ha formado parte de la Academia de la Orquesta Ciudad de Granada, de la Orquesta de la Academia Baremboim-Said ... Como experiencia profesional, destacar los conciertos como solista de la Premium Symphony Orchestra (Toledo), los conciertos con la Orquesta Internacional del Fimog, Austriaca interpretando "Medea" con Manolo Sanlúcar, así como las recientes colaboraciones con la ROSS "Real

Orquesta Sinfónica de Sevilla" y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, con esta última muy asiduamente. En su carrera profesional ha realizado la Grabación de un DVD para el periódico Huelva Información, interpretando el primer concierto de Weber.

Perfeccionó en la AEO de la Fundación Barenboim-Said, y ha participado en programas en directo de Radio Nacional de España, como son "El ojo crítico" o "Clásicos Populares" entre otros. Actualmente es profesora de Clarinete por oposición en la Junta de Andalucía

## **M**anuel Enamorado Arjona: Trompa.

Nace en Los Palacios y Villafranca (Sevilla). Comienza sus estudios de trompa en la Banda Municipal de Música de Los Palacios y Villafranca a la edad de 13 años. Más tarde ingresa en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, donde realiza sus estudios de Trompa con D. Luis Francisco Delgado donde obtiene el Título Superior de Trompa en el año 2007.

Durante su formación ha recibido clases de profesores de la talla de Hermann Baumann, Daniel Bourge, Will Sanders, Raúl Díaz, Javier Bonet, Miguel Ángel Quirós, Oscar Salas, Bruno

Schneider, Nury Guarnaschelli e Ignacio García.

Ha tenido el privilegio de estar bajo la batuta de directores de la talla de Daniel Barenboim, Vladimir Ashkenazy, Enrique Mazzola, Pedro Haffter, Michael Thomas; con los que ha actuado en España, Austria, Portugal, Alemania, Inglaterra, Escocia, Suiza, Brasil, Argentina y Uruguay; tocando en salas de concierto como el "Teatro Colón" de Buenos Aires, Auditorio Nacional de Música (Madrid), "Royal Albert Hall" de Londres, "Musikverein" de Viena, "Philharmonie" de Berlín; y con los que ha realizado grabaciones para *Warner Classics*. Ha acompañado a cantantes como Ainhoa Arteta, Joan Manuel Serrat, Raphael, Paloma San Basilio, La Oreja de Van Gogh, David Bisbal, Tomatito y Ana Torroja.



# REPERTORIO ÁNIMA ENSEMBLE

Los componentes del quinteto de viento-madera **Ánima Ensemble** trabajan continuamente en la elaboración de un repertorio musical en continua ampliación por medio de una cuidada selección de obras de todas las épocas y estilos (desde el clasicismo a obras vanguardistas), desde un punto de vista joven y atrevido.

## Repertorio interpretado por Ánima Ensemble

|                                                          |                    |
|----------------------------------------------------------|--------------------|
| - Quinteto para viento                                   | R. Talens          |
| - Suite No. 1                                            | Claude Debussy     |
| - "Le Petit Nègre"                                       | Claude Debussy     |
| - "Children's corner" transc. para quinteto de viento.   | Claude Debussy     |
| - Sechs Bagatellen                                       | G. Ligeti          |
| - Wind Quintet Op.88 Nos. 1, 2, 3, 4, 5 y 6              | Anton Reicha       |
| - Wind Quintet Op.91 Nos. 1, 2, 3, 4, 5 y 6              | Anton Reicha       |
| - Wind Quintet Op.100 Nos. 1, 2, 3, 4, 5 y 6             | Anton Reicha       |
| - Wind Quintets Op. 56 Nos. 1, 2 y 3                     | Franz Danzi        |
| - Wind Quintets Op. 67 Nos. 1, 2 y 3                     | Franz Danzi        |
| - Wind Quintets Op. 68 Nos. 1, 2 y 3                     | Franz Danzi        |
| - Kleine Kammermusik Op. 24 No. 2                        | P. Hindemith       |
| - Quintet No. 1                                          | G. G. Cambini      |
| - Quintet No. 2                                          | G. G. Cambini      |
| - Quintet No. 3                                          | G. G. Cambini      |
| - Three Shanties for Wind Quintet                        | Malcolm Arnold     |
| - Three Moods for Woodwind Quintet                       | A. Rubtsov         |
| - Polka                                                  | U. Fuchik          |
| - Sinfonía No. 40 KV. 550 (Arr. para quinteto de viento) | W. A. Mozart       |
| - Suite in G Minor                                       | G. F. Handel       |
| - Air and Variations                                     | G. F. Handel       |
| - Hungarian Dances for Wind Quintet                      | Farkas Ferenc      |
| - Annen-Polka and Souvenir-Polka                         | Johann Strauss     |
| - Trois Pièces Breves pour Quintet à vent                | Jacques Ibert      |
| - Carmen (Suite pour Quintet à vent)                     | G. Bizet           |
| - Obertura de "La Flauta Mágica"                         | W. A. Mozart       |
| - Obertura "Cosi Fan Tutte"                              | W. A. Mozart       |
| - Marcha de "Las Bodas de Fígaro"                        | W. A. Mozart       |
| - Sonata No. 8 Op. 13 "Pathétique" II Moto.              | L.V. Beethoven     |
| - Ma Mère l'Oye, I Pavane de la Belle au Bois Dormant    | M. Ravel           |
| - Ma Mère l'Oye, II Petit Poucet                         | M. Ravel           |
| - "El Vuelo del Moscardón"                               | N. Rimsky-Korsakov |
| - Quinteto en Sib M. Op. Posthumous.                     | N. Rimsky-Korsakov |
| - "El Sombrero de Tres Picos" Suites 1 y 2               | M. Falla           |
| - "Pastoral"                                             | Pierné             |

- Divertimento para quinteto de viento.
- Kleine Kammermusic für fünf Bläser Op. 24, nº 2.
- Quinteto
- Sexteto para piano, flt, ob, cl, fgt y horn.
- “Suite Española”, transc. Para quinteto de viento.
- Summer Music for woodwind quintet Op. 31
- Wind Quintet No. 2
- Suite en sol menor nº 16 (trasnc. para quinteto)
- Aria con variaciones from Suite nº5 (transc. quinteto)
- Fantasy on a Fugue by Bach, Wood-quintet and piano

J. Haydn  
P. Hindemith  
C. Nielsen  
F. Poulenc  
I. Albéniz  
S. Barber  
G. Jacob  
G.F. Haendel  
G.F. Haendel  
J.S. Bach

*(Repertorio en continua ampliación)*



## REQUISITOS TÉCNICOS PARA ACTUACIÓN

**Ánima Ensemble**, al ser una formación de viento madera, no precisa de instrumentos alquilados ni material adicional al que portan los propios intérpretes como piano o instrumentos de percusión, lo que descongestiona sustancialmente el presupuesto y tiene muchas posibilidades.

Tan sólo es deseable que el escenario de actuación sea al menos de 8 metros cuadrados (por lo que da juego para diversidad de escenarios) y esté bien iluminado, además de 5 sillas sin reposabrazos.



# **PROGRAMA DE CONCIERTO**

(según temática de la función, el programa puede ser ajustado)

## **TROIS PIÈCES BRÈVES ....J. IBERT**

Allegro  
Andante  
Assez lent - Allegro Scherzando

## **PETITE SUITE ... C. DEBUSSY**

En Bateau  
Cortège  
Menuet  
Ballet

## **CARMEN (Suite pour quintete à vent) ... G. BIZET**

Introduction  
Habanera  
Seguedille  
Les dragons d 'Alcala  
Entr 'acte  
Les Toréadors

## **AIRES TROPICALES ... PAKITO D ´ RIVERA**

Alborada  
Vals Venezolano  
Contradanza

**EL PORSHE NEGRO, *Medaglia (BIS)***

## VÍDEOS



Vídeo : <https://www.youtube.com/watch?v=DDhbx5EZAt4>

Crítica: <https://www.aytorota.es/hemeroteca/cultura/11328-aforo-completo-en-el-claustro-del-castillo-de-luna-para-disfrutar-de-la-actuacion-de-anima-ensemble.html>



Contratación y contacto:

Antonio Suárez

[www.antonio-suarez.com](http://www.antonio-suarez.com)

Distribución: Ánima Ensemble