

An aerial photograph of a quartet of four musicians standing on a stone-paved terrace around a small, octagonal, empty pool. The pool's interior is tiled with a green and white diamond pattern. The musicians are dressed in casual attire; two men and two women. One man on the left holds a violin, a woman in the center holds a violin, a man on the right holds an oboe, and a woman on the far right holds a cello. The background consists of lush green hedges and trees, with some warm-toned garden lights visible. The overall atmosphere is artistic and serene.

oboe

dossier
artístico

Clasimántico

Cuarteto Casuale

oboe and strings



Clasimántico es el nuevo álbum discográfico que presenta *Cuarteto Casuale*, en el que se ha seleccionado un repertorio muy especial de destacados compositores y diversos movimientos culturales, estéticos e intelectuales con un fuerte peso histórico: desde el registro íntimo y ornamentado del “hijo londinense” de Bach hasta la incorporación de elementos folclóricos inscritos en el Postromanticismo de Dvóřak.

El Programa

Oboe Quartet in B-flat major W B60 Johann Christian Bach
(1735-1782)

1. Allegro
2. Rondeau: Grazioso

Oboe Quartet in F major, K.370/368 Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

3. Allegro
4. Adagio
5. Rondeau: Allegro

English Horn Concertino in G major A 459 Gaetano Donizetti
(1797-1848) / Arr: Antonio Suárez-Delgado (2024)*

6. Andante con variazioni - Rondo

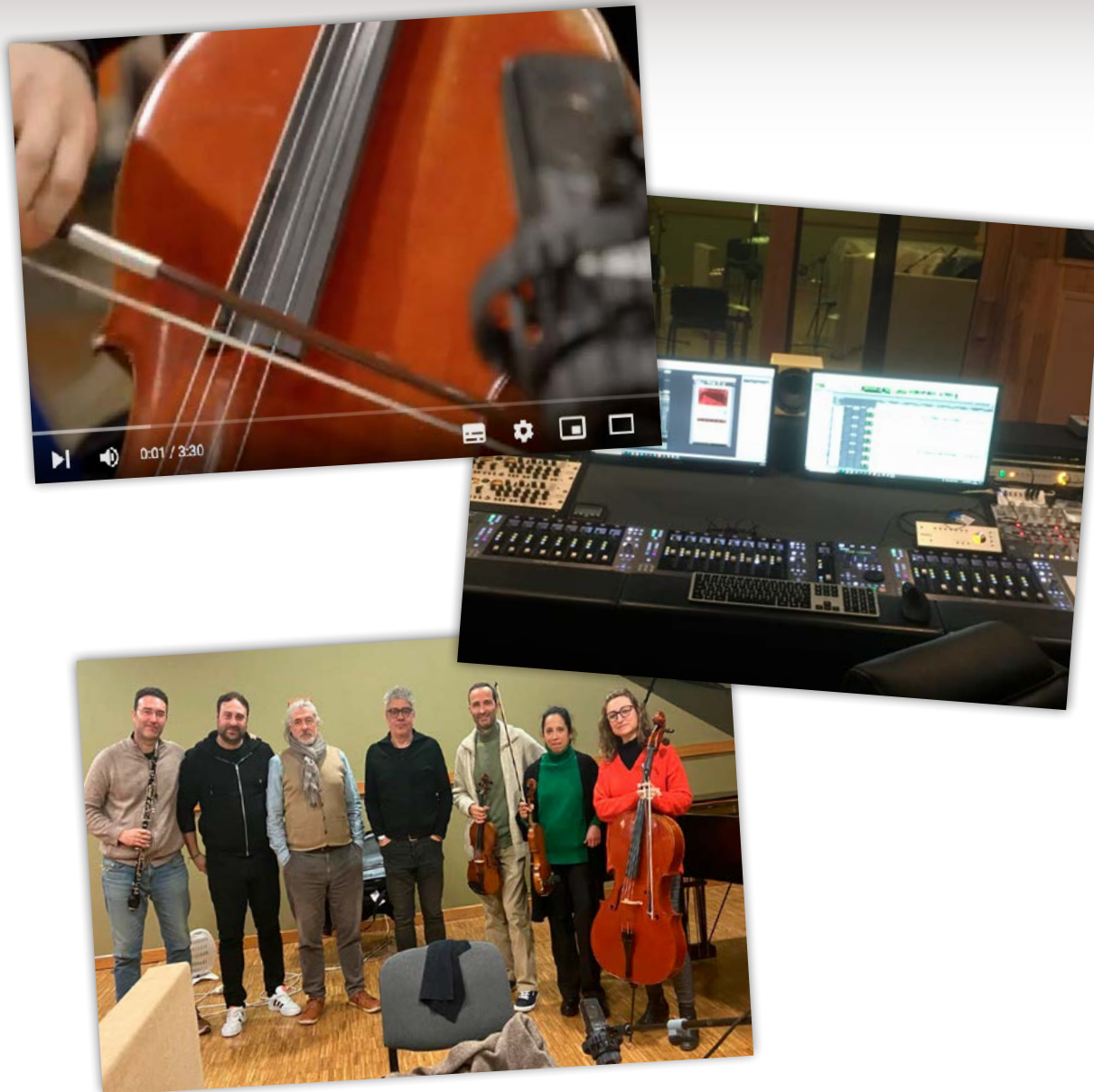
7. Bagatelle No.1, Op.47 Antonín Dvorák (1841-1904)
Arr: Antonio Suárez-Delgado (2024)*

* First recording. Version of Cuarteto Casuale





Cuarteto Casuale surge a partir de la iniciativa de cuatro músicos y amigos con dos objetivos. El primero de ellos, el deseo de trabajar y desarrollar la visión propia de las principales obras originales compuestas para este peculiar conjunto, en el que el oboe y el corno inglés desbancan de un modo muy versátil a uno de los violines del cuarteto de cuerdas tradicional. El segundo objetivo nace de la inquietud artística y profesional de sus miembros por diversificar el repertorio camerístico de la formación hacia lugares no explorados, mediante la adaptación de los principales compositores para obtener como resultado versiones originales del propio cuarteto.



La grabación

Recorded at Alta Frecuencia Studios, Seville (Spain) on December 30th and 31st, 2024

Artist: ©Cuarteto Casuale

Sound Engineer: Adolfo Castilla

Recording Assistant: Alejandro Romero

Artistic Advise: Diego Montes and Juan de Udaeta

Artistic and Executive Direction: Antonio Suárez-Delgado

El álbum

Cover picture: Carpintería (2024) ©Ana Belén Arribas Alcaide

Photography: Alfonso Camacho

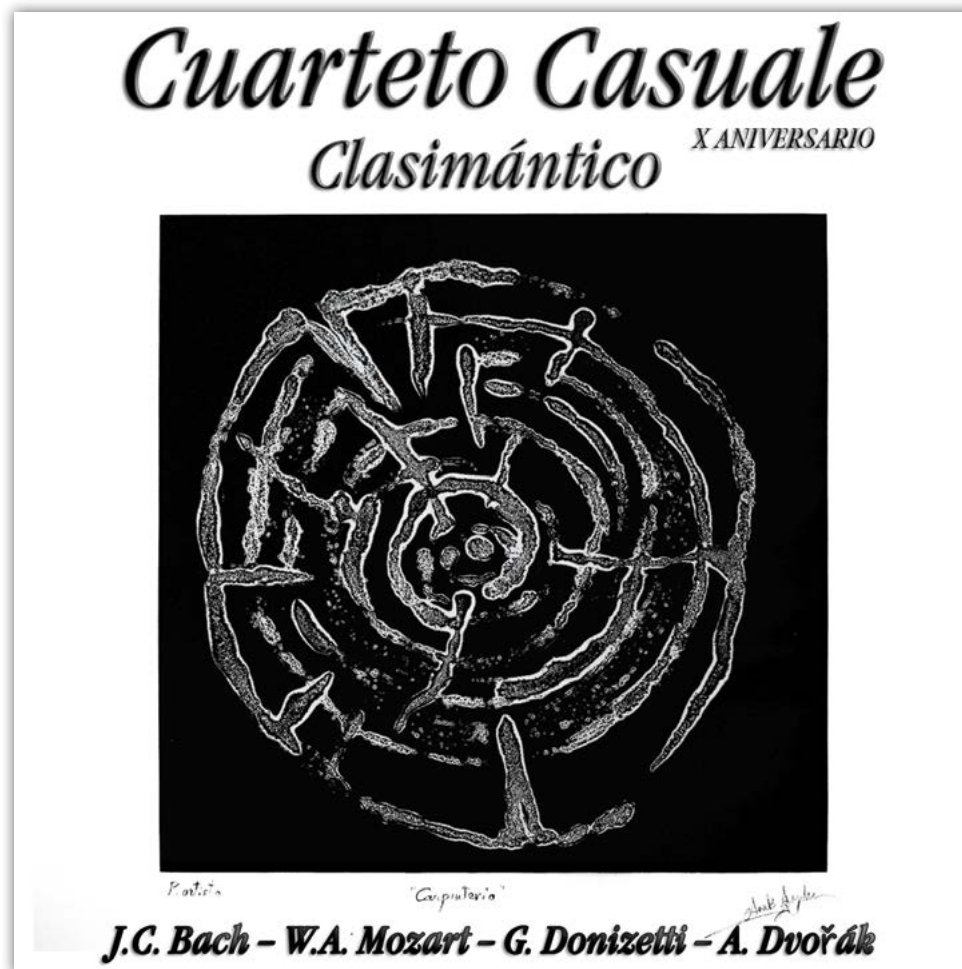
Booklet notes: Antonio Suárez-Delgado

Program notes english translation: Mar Muñoz Yribarren

Booklet design: Chelo Borrego

Music Publishers: Amadeus Verlag, Bernhard Päuler, Winterthur/Schweiz (Johann Christian Bach); G. Henle Verlag (Wolfgang Amadeus Mozart); Antonio Suárez-Delgado original arrangements not published yet (Gaetano Donizetti and Antonín Dvořák)

Acknowledgements: Cuarteto Casuale greatly thanks all the collaborators on this record album, the wonderful advisors we have had and the musicians' families for their great support and understanding for this recording.



Los músicos



Claudia Medina, violinista venezolana, ha realizado sus estudios dentro de “El Sistema” de Orquestas Juveniles creado en Venezuela por el maestro José Antonio Abreu. Fue miembro integrante de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar” desde 1988, participando en sus distintas giras internacionales a Londres, París, Ámsterdam, España, México y Japón. En el año 1995, se traslada a España para continuar sus estudios en la prestigiosa Escuela Reina Sofía de Madrid (España), y también se perfecciona en Alemania con el violinista Rony Rogoff. Desde 2000 reside en Sevilla y desde entonces es miembro estable de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS). Claudia Medina es miembro de Cuarteto Casuale desde 2017.

Francesco Giornetti, violinista y violista italiano, ha terminado sus estudios en el Conservatorio de Venecia, y se ha perfeccionado en Alemania con el maestro Rony Rogoff. En Italia ha tocado con orquestas como la del Orchestra Filarmonica della Fenice o la Orchestra Sinfonica Di Milano Giuseppe Verdi. Una vez trasladado a España, en 2001, ha colaborado de forma continuada con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) y la Orquesta Ciudad de Granada (OCG). Actualmente compagina su actividad como intérprete musical con los estudios de filosofía: graduado por la UNED, posee un Máster en Filosofía Teórica y Práctica y está ultimando una investigación doctoral en la Universidad de Sevilla, financiada gracias a una beca FPU del Ministerio de Universidades. Francesco Giornetti es miembro fundador de Cuarteto Casuale.





Natividad Álvarez-Ossorio Torres (violonchelo) es licenciada en el CSM "Manuel Castillo" de Sevilla, continuó sus estudios con el prestigioso violonchelista Lluís Claret. Posteriormente realizó el I Máster en Interpretación Musical, especialidad Música de Cámara impartido por la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y el III Máster Artístico de Interpretación Orquestal de la UNIA en colaboración con la Fundación Barenboim-Said. Además, realizó el Máster en Investigación Musical como el de Tecnología Educativa de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR).

Ha recibido consejos de músicos tales como Arto Noras, Gary Hoffman, Peter Bruns, Amit Peled, Jens Meter Maintz Tsuyoshi Tsutsumi y Oliver Wille, Adrian Brendel, Christophe Coin y el Cuarteto Casals entre otros. Ha colaborado con orquestas del panorama español tales como la Orquesta y Coro Nacional de España, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Ciudad de Granada y Orquesta Filarmonía de Oviedo entre otras. Muy activa también en el campo de la música de cámara compagina proyectos como La Petit Ópera Company y el Cuarteto Bonis. Actualmente es Catedrática de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada (España).

Natividad es miembro de Cuarteto Casuale desde 2016.

Antonio Suárez-Delgado (oboe y corno inglés) es titulado Superior de Música y obtiene los títulos de Maestría en Interpretación Musical por la UNIA y Postgrado en Interpretación de Oboe por el Conservatorio Superior de Aragón, a lo que suma su paso por la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said y en el FESNOJIV junto a PresJovem, Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y Orquesta Sinfónica "Simón Bolívar" de Venezuela. Culminó sus estudios en interpretación de oboe y música de cámara en Conservatoire de Musique, de Danse et D'Art Dramatique du Pays de Montbéliard (Francia) con el profesor Christian Schmitt, y donde obtuvo el Primer Premio de Perfeccionamiento. Cursó estudios de la licenciatura de Periodismo despertado por una delatadora inquietud por la comunicación y reúne una amplia experiencia como gestor cultural, editor y productor musical que ha compaginado con su vocación docente desarrollada en los conservatorios de música de Valladolid, Jaén, Guadalajara y Ciudad Real y en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla (España). Es miembro fundador de las compañías musicales Ánima Ensemble y Cuarteto Casuale, y colabora con Fabio Moraes Quartet, Clan Sonadors y ha trabajado en diferentes orquestas como la Orquesta Filarmónica de La Mancha o la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROOS). Desde 2023 colabora habitualmente con la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla (España) y toca con un corno inglés F.Lorée Paris.



- TRES SILLAS SINREPOSABRAZOS
- TRES ATRILES DE CONCIERTO (puede aportarlo la compañía)
- LUZ CENITAL BLANCA EN EL ESCENARIO
- UN CAMERINO (SALA DE DESCANSO Y PREPARACIÓN)
- * MONTAJE: 1 hora

Necesidades técnicas

Rider técnico



* Concierto en acústico, no necesaria sonorización. En caso de sonorizar el espectáculo, se deberá coordinar con el grupo (compañía).

Cuarteto
Casuale

dossier
artístico



CONTRATACIÓN Y CONTACTO



Cuarteto Casuale
cuartetocasuale@gmail.com
www.antonio-suarez.com



Cuarteto Casuale
oboe and strings

