

► **Actualidad Provincia****Contenido patrocinado**

Formación. Desde Valencina de la Concepción, KadelMusic ofrece el curso de Producción y Gestión de Espectáculos en Vivo en establecimientos turísticos, de hostelería y restauración

Producción de **espectáculos** en el sector turístico de la provincia



CURSO DE FORMACIÓN

Producción y Gestión
de Espectáculos en Vivo
en establecimientos
turísticos, de hostelería
y restauración

MODALIDAD PRESENCIAL Y ON-LINE

curso es una acción formativa dirigida a empresarios y trabajadores del sector turístico, de la hostelería y la restauración que ya desarrollen o tengan pensado realizar producciones de espectáculos en vivo o actividades de ocio y recreativas en sus establecimientos”.

Así, aunque el perfil de los participantes al que va dirigido el curso es muy amplio, concretamente podría ser muy interesante para los empresarios, responsables y trabajadores técnicos de establecimientos de concurrencia pública del sector turístico, hostelería, restauración, ocio y entretenimiento, así como a empresas o particulares que se dediquen a la organización de eventos privados: convenciones, conferencias, celebraciones privadas, galas, entregas de premios, celebraciones religiosas, asociaciones, peñas, etc.

Con este curso que se propone cinco sesiones formativas presenciales de cuatro horas (20 horas en total), donde los participantes encontrarán soluciones prácticas y un acercamiento adecuado a todos los aspectos a tener en cuenta, adquiriendo los conocimientos y habilidades para la gestión y la producción de espectáculos en vivo con garantías. Actualmente se estudia el desarrollo de la acción formativa vía *on-line*.

OBJETIVOS

Entre los objetivos, se encuentran los siguientes: adquirir los conocimientos necesarios para la organización, la gestión y la producción

de espectáculos en vivo en establecimientos destinados a la hostelería y la restauración.

Conocer y saber aplicar en situaciones reales técnicas de negociación, planificación y producción de espectáculos en vivo ajustándose a la características de cada espacio hostelero y a la legislación vigente.

Además de los anteriores, con esta acción se pretende alcanzar los siguientes objetivos específicos, entre otros: analizar y reflexionar sobre las características y necesidades técnicas de los espectáculos en vivo; aprender a realizar el estudio previo para la adecuación específica de los espacios destinados para la producción de los espectáculos en vivo dentro de los establecimientos destinados a la restauración; desarrollar procedimientos de ejecución de adaptación de los espacios elegidos mediante el estudio previo; conocer los conceptos básicos de sonorización y luces para la escena; o aprender a interpretar la legislación vigente en materia de seguridad laboral en los espectáculos y eventos en vivo, protección contra la contaminación acústica, regulación horaria y demás aspectos de obligado cumplimiento por los establecimientos adaptados para estas actividades de ocio.

Esta formación puede ser contratada a través de KadelMusic (info@kadelmusic.es), que dispone los recursos didácticos y docentes correspondientes para el mejor aprovechamiento del curso. En cuanto a la ubicación, el curso se impartirá de manera flexible e itinerante, pudiendo llegar esta acción formativa a los propios establecimientos interesados, sedes de asociacionismo turístico y hostelero, así como federaciones y asociaciones de empresarios, Cámaras de Comercio o la propia Diputación de Sevilla.

Detalle del cartel.

M. G.

PROVINCIA

Redacción

En las últimas décadas hemos asistido a un notable aumento de producciones de espectáculos en vivo que la industria de la hostelería, la restauración y el turismo en general ha sabido elegir como elemento cultural o de ocio diferenciador para sus productos y servicios. Los conciertos musicales,

monólogos, espectáculos de magia e infantiles –entre muchos otros formatos y disciplinas–, han dejado de ser exclusivos de los clubes musicales, salas de concierto, auditorios, teatros y escenarios improvisados, y cada vez son más comunes en gran diversidad de establecimientos como son bares, restaurantes, hoteles, salones de celebraciones, paradores turísticos, bodegas y balnearios, por exponer algunos ejemplos.

Es, en ese contexto, donde surge el Curso Producción y Gestión de Espectáculos en Vivo en establecimientos turísticos, de hostelería y restauración; una iniciativa de KadelMusic Promoción Cultural, una empresa de Valencina de la Concepción, dedicada al estudio, la gestión e innovación en el campo educativo y de gestión cultural dentro del ámbito de la Música y las Artes Escénicas. Según su director, Antonio Suárez, “el presente

Recital de flamenco con **Antonio López** y la guitarra de **Eduardo Rebollar**

EL VISO DEL ALCOR

Redacción

La Peña Flamenca El Rincón del Pilar y la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla dentro del XVIII Circuito Flamenco ‘Entre naranjos y olivos’.

El delegado de Cultura, Carlos Rodríguez, ha explicado que “este recital se enmarca

dentro de las actividades organizadas para conmemorar el Día Internacional del Flamenco. En esta ocasión se contará como reclamo con el cante de Antonio López y la guitarra de Eduardo Rebollar”.

Será mañana sábado, 26 de noviembre, a las 21:00 en el Centro Cultural Convento del Corpus Christi. Aforo limitado. La entrada será por invitaciones que podrán adquirirse en la Biblioteca Municipal o contactando con la Peña Flamenca.

Este joven aficionado al flamenco comienza su formación



Detalle del cartel.

M. G.

a finales del año 2014 de la mano del gran cantaor y artista Rafael de Utrera. A finales del año 2017 decide retomar su formación en ‘Artes Escénicas Rebollar’, dirigida por Eduardo Rebollar. Actualmente, aún permanece formándose y colaborando estrechamente con la escuela.

A pesar de su juventud, ha colaborado dentro del homenaje que se le realizó a su maestro José Luis Rodríguez Ojeda (Carmona, 2021), donde estuvo acompañado por la guitarra de su maestro Eduardo Rebo-

llar y, en 2022, ha actuado en el Festival Flamenco de Al Gurugú, dentro del espectáculo ‘Recordando a Pastora Pavón y Pepe Pinto’.

Eduardo Rebollar, por su parte, nace en Sevilla en el año 1966. Se forma como guitarrista en la Academia de Matilde Coral. En los festivales flamencos ha acompañando a figuras de la talla de José de la Tomasa, Manuel Mairena, Fernanda de Utrera, Calixto Sánchez, Matilde Coral, Farruco, etc.

En 1987 se integra en el grupo teatral ‘La Cuadra de Sevilla’ de Salvador Távora, colaborando en la creación de las músicas flamencas de los espectáculos: ‘Las Bacantes’, ‘Alhucema’ y ‘Crónica de una muerte anunciada’. Con esta compañía recorrió toda Europa y América.