

El clarinetista Pablo Barragán y los oboístas Cristina Gómez Godoy y Lucas Macías, ejemplos de la proyección internacional del talento andaluz

El coordinador docente del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes Antonio Suárez, recoge las impresiones de los profesores del Encuentro de Verano 2019 de la Orquesta Joven de Andalucía en su XXV aniversario.

No cabe ninguna duda sobre el hecho de que el talento musical en España ha cruzado a día de hoy todas las fronteras y es cada vez más común encontrarnos en las orquestas y escenarios más prestigiosos del mundo a los jóvenes artistas que se forman en nuestro país. Talento, dedicación y una formación de alto nivel son componentes naturales de nuestros mejores representantes musicales, y la comunidad andaluza nos ha dado claro ejemplo de ello en los últimos 30 años. Para muestra, el Programa Andaluz para Jóvenes intérpretes, que en 2019 conmemora los 25 años de su nacimiento.

El pasado mes de julio de 2019, la Orquesta Joven de Andalucía formada por 103 jóvenes instrumentistas, abordó un programa ambicioso conformado por el *Preludio a la Siesta de Un Fauno* y *La Mer* del compositor francés Debussy, y la *Sinfonía n.º 6 "Patética"* de Tchaikovsky. El encuentro reunió a un equipo docente de reconocido prestigio internacional para ayudar a los participantes mediante clases magistrales, parciales, seccionales y la esencial música de cámara desembocando en el trabajo de tan delicado programa de concierto como delicioso. Tanto en la tarima del director de orquesta como dentro del equipo docente, la OJA tuvo la oportunidad de contar con profesionales como **Lucas Macías Navarro**, **Cristina Gómez Godoy** o **Pablo Barragán**, que ponen en valor la importancia de este programa ya que todos ellos pasaron por la OJA en sus inicios como instrumentistas.

Lucas Macías Navarro (Valverde del Camino, Huelva), recientemente nombrado director titular de la Orquesta Oviedo Filarmonía, realizó su debut como director

en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo principal de la Royal Concertgebouw Orchestra y Lucerne Festival Orchestra, ganador del Premio Sony Japón y miembro fundador de la Orquesta Mozart junto a Claudio Abbado, mentor junto al que adquirió un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico como del sinfónico. En una entrevista ofrecida durante el encuentro de verano de la Orquesta Joven de Andalucía donde se puso al frente de la misma que le vio crecer como oboísta, Macías destacaba el nivel y la especial experiencia que viven los participantes de este programa, el cual les brinda la posibilidad de recorrer un camino de mayor prestigio académico que el habitual. *"Fuí miembro fundador de la OJA (...) para mí fue algo importantísimo como joven instrumentista y a día de hoy la orquesta no tiene nada que ver con hace 25 años, los chicos tienen un nivel mucho más alto"*, señala Macías a la vez que destaca *"el valor importantísimo del proyecto que posee un nivel artístico inpecable, y ahí están los resultados, hay músicos de la OJA repartidos por orquestas de media Europa"*.

Cristina Gómez Godoy (Linares, Jaén) es oboe solista de la Staatskapelle Berlín desde 2013 y profesora adjunta de la Universidad de las Artes de Berlín (UdK) desde 2015, ha recibido numerosos premios en concursos como el Concurso Internacional de Música ARD de Munich –incluyendo el premio especial de BR-Klassik (Radio Bávara Alemana)– y el Concurso Internacional de Markneukirchen (Alemania), participó por primera vez como profesora de oboe y corno inglés en el programa y nos cuenta que *"siento nostalgia y envi-*

dia sana como si intentase verme a mí misma hace 13 años, me recuerda las ganas y la ilusión con las que se participa en un encuentro de la OJA". "Hay tanto talento, que se desborda. Me gustaría que la OJA tuviera más repercusión porque este programa es digno de ser llevado a todos los escenarios del mundo, creo que su potencial artístico es equiparable al nivel de otras importantes orquestas jóvenes de Centro-Europa".

Para Pablo Barragán (Marchena, Sevilla) esta era la segunda ocasión que trabajaba como profesor de la especialidad de clarinete en un encuentro del programa. Premio Jeuneses Solistes Credit Suisse 2013, Premio Especial "Talent-Tögel" en el Concurso Internacional ARD de Munich, nos trasladó que *"se trata de una experiencia muy emocionante porque sabes cómo se sienten los alumnos y percibes su curiosidad y el buen rollo que tienen entre ellos, aunque supone una gran responsabilidad porque están constantemente observándote y tomando nota".* La objetividad y el compromiso que han mostrado los profesores que pasaron por el programa anteriormente están latentes en cada momento, no solo cuando imparten sus clases, sino también cuando comen, pasean o descansan. *"Quieren saberlo todo, lo que comes, con quién hablas, etc. se trata de una curiosidad que no cesa ni un minuto en todos los días de encuentro".*

La **Orquesta Joven de Andalucía (OJA)** fue creada en 1994 desde la Junta de Andalucía con el objetivo de

impulsar y completar la formación musical y la experiencia orquestal de jóvenes valores con edades comprendidas entre los 14 y 24 años (26 en el caso de los contrabajistas), nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía que estén realizando estudios musicales y que deseen complementar su formación tanto instrumental como vocal. La misión de la Orquesta Joven de Andalucía ha sido proporcionar a jóvenes talentos musicales la oportunidad de desarrollar sus capacidades interpretativas y profesionales en una formación sinfónica profesional, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial como músicos, como intérpretes y como personas, enriqueciendo al mismo tiempo su entorno social y cultural a través del arte de la interpretación musical, y la difusión de la música. Todo ello bajo la batuta de tan destacados maestros como Jesse Levine, José Luis Temes, Diego Masson, Enrique Mazzola, Daniel Barenboim, Pedro Halffter, Arturo Tamayo, Yaron Traub, John Axelrod, Josep Vicent, Manuel Hernández-Silva, Michael Thomas y por supuesto, Juan de Udaeta, su primer Director Artístico. A estos se les han unido grandes instrumentistas y artistas nacionales e internacionales que han colaborado como solistas con la Orquesta Joven de Andalucía, entre los que podemos nombrar a David Russell, Javier Perianes, Fabián López, Andreas Schmidt, Margarita Höhenrieder, Damián Martínez, Miguel Poveda, Guillermo Pastrana, Óscar Martín, Manolo Sanlúcar, Carlos Álvarez, Cristina Hoyos o la Spanish Brass Luur Metalls.



ANTONIO SUÁREZ DELGADO

- Coordinador Docente del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes (Orquesta Joven de Andalucía y Joven Coro de Andalucía).
- Técnico de Gestión del Área de Música de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.
- Escritor y Crítico Musical.
- Gestor Cultural.
- Oboísta freelance.
- Profesor de Oboe y Música de Cámara.
- Director-Gerente de KadelMusic Promoción Cultural.