

La “elaboración y el mantenimiento de las cañas” como materia transversal en las enseñanzas musicales del oboe y del fagot

Por Antonio Suárez Delgado

Para cualquier instrumentista de viento madera, especialmente para los fagotistas y oboístas, resulta de vital importancia un mínimo conocimiento y habilidad sobre tratamiento de las lengüetas para su instrumento, y más aún el mantenimiento de las mismas desde los propios inicios del aprendizaje. Para un instrumentista que trabaje en la escena profesional resulta tarea obligada y diaria la confección y cuidado de sus cañas con el fin de salvaguardar los requisitos técnicos y potenciar los aspectos musicales de la interpretación ya que no podemos olvidar que la caña es el inicio del sonido y por tanto, podríamos decir que es “el comienzo de todo” en el instrumento. La caña conforma un elemento tan importante para la sonoridad y técnica del instrumento como resulta personal para el instrumentista, y también es considerado por muchos profesionales como el nexo de unión del intérprete con su instrumento musical. Un elemento de tal importancia incluso a niveles profesionales debería ser abordado desde los inicios del aprendizaje del instrumento, y tanto es así porque cada vez con más frecuencia el contacto con esta tarea se inicia en edades más tempranas con los alumnos.



Actualmente, el proceso de elaboración y mantenimiento de las lengüetas se encuentra en mayor o menor medida reflejado prácticamente en la inmensa mayoría de las programaciones didácticas de las especialidades de oboe y fagot en los conservatorios y escuelas de música de España aunque no siempre de manera bien temporizada y atendiendo a

todos los detalles. Cada vez se dan más referencias sobre este aspecto del instrumento también en las programaciones de las especialidades de clarinete y saxo-

fón. No obstante, esto resulta generalmente insuficiente (a sabiendas de que no siempre fue así, siendo “olvidado” completamente años atrás este proceso tan relevante para el instrumentista en la etapa de aprendizaje).

Es algo evidente que los aspectos teóricos de la elaboración de cañas pueden ser iniciados en la clase incluso desde el primer año de aprendizaje del instrumento resultando de provecho a modo de introducción, utilizando ilustraciones para presentar los materiales por ejemplo. No obstante para los profesores se presenta todos los cursos un dilema (por llamarlo de alguna manera) a la hora de decidir qué alumnado está preparado para la iniciación en la práctica de la elaboración de las cañas, además de preguntas que asaltan como ¿cuándo comenzar la práctica, y de qué modo? ¿existe algún método que dé fiabilidad y seguridad al proceso? Estas preguntas pueden resultar de difícil respuesta cuando nos encontramos con alumnos de tal diversidad en características y habilidades, ya no sólo por la productividad que podamos alcanzar dependiendo del momento y la etapa educativa donde se encuentran atendiendo a la psicomotricidad y madurez, sino también por la peligrosidad que podría suponer en algunos casos la utilización de herramientas específicas para la elaboración de las cañas, tales como utensilios de corte o punzantes. Desde el prisma que dan los años desarrollando el proceso de enseñanza-aprendizaje en distintas instituciones y proyectos educativos, observo que lastimosamente aún no existe como asignatura propia esta materia dentro del expediente de las especialidades de oboe y fagot, no así en las enseñanzas superiores donde en algunas ocasiones y de forma a veces vaga podemos encontrar asignaturas optativas denominadas como “taller de cañas” o similares y a las que pueden matricularse normalmente cualquier alumno/a sea cual sea la especialidad de la que provenga.

Este aspecto del panorama educativo me llevó en 2010 a embarcarme en un proyecto para la creación de un

manual básico que sirviese tanto para la primera toma de contacto con el mundo de la elaboración de cañas de oboe, como para iniciar los procesos algo más avanzados en esta tarea. Especialmente indicado para alumnos en edad juvenil y sobre todo a sus tutores, presenta este mundo como algo accesible en el que las tareas de manualidades que realizamos para la elaboración de cañas resulten interesantes y motivadoras. Por tanto, el “Manual Práctico de Elaboración de Cañas” se presenta como un recurso didáctico con posibilidades para el aula, que pretende servir de guía ilustrada que ayude a entender un poco más de cerca el proceso de elaboración de las cañas de oboe, ante todo de manera práctica. Lo que en este trabajo se expone está basado en mi experiencia personal y profesional en este proceso y siempre me interesa dejar claro que no se trata ni de la única ni de la mejor técnica para este proceso, sino que todo depende de cada instrumentista una vez que adquiere una determinada experiencia al realizar el trabajo. Historia e introducción a la manufactura de las cañas, ilustraciones, medidas de longitud y espesor orientativas, información sobre técnicas de elaboración según las diferentes escuelas oboísticas y una pequeña guía de retoques y primeros auxilios para el mantenimiento de las lengüetas son algunos de los apartados en los que se divide el “Manual Práctico de elaboración de Cañas de Oboe”, Editorial Círculo Rojo, Colección Docencia nº 13.

El proceso de elaboración de las lengüetas podemos dividirlo en dos fases bien diferenciadas: el montaje de las cañas, y el raspado de las mismas. Partiendo desde esta clara diferenciación cada profesor puede desplegar un plan para cada alumno realizando una personalización de esta enseñanza para que en todo momento el alumnado esté en contacto con las cañas y no separe este elemento de los estudios técnicos o interpretativos, pues se trata de conceptos que van, a mi modo de ver, totalmente interrelacionados.

Primera fase: el montaje (o atado) de la caña

En esta primera fase no se utilizarán herramientas que supongan peligrosidad para alumnos de edades tempranas. Como comentásemos anteriormente, desde prácticamente los inicios de las clases con alumnos de siete u ocho años podemos proponer una familiarización con los elementos de la caña y el acercamiento a algunas de las herramientas, así como a una pequeña introducción al montaje. Tudeles, palas, regla milimetrada, lápiz, tudelero, hilo y tijeras de punta redondeada son algunos de los

materiales que se utilizan para esta primera fase y que se ajustan a los que preferentemente pueden utilizar los alumnos de enseñanzas elementales.



Siempre existe la posibilidad de comprar las lengüetas montadas y acabadas (pulidas) y no todo son desventajas, sobre todo a la hora de comenzar los estudios con niños de temprana edad, sino que en este caso resulta casi siempre lo adecuado. Pero para quien desee elaborar sus lengüetas de manera más personal y como materia transversal en los estudios profesionales de música, se debe partir al menos desde el punto del proceso en el que se utilizarán palas gubiadas y con forma para montarlas en el tudel y conformar la caña (aún sin pulir).

Segunda fase: el raspado (o pulido) de la caña

La explicación de las diferentes técnicas de raspado según las escuelas más representativas de oboe (la alemana, la francesa y la norteamericana entre otras) podría ser un buen aspecto para continuar el aprendizaje de la elaboración de cañas después de llegar con el alumno o alumna a un punto de relativo control sobre el proceso de montaje de la caña. Siempre recomendaré a los compañeros docentes que persigan establecer unas bases sólidas en el montaje (atado) de la caña en el alumno, pues esto supondrá que el alumno no acumule fallos de medidas o posicionamiento asimétrico que repercutan directamente en el resultado final de la caña una vez raspada y lista para usar.

El momento de iniciar el aprendizaje del raspado debe ser el momento en que el profesor estime oportuno después de la oportuna valoración sobre la madurez y las capacidades del alumno o alumna, sin dejar nunca en ningún momento de lado los contenidos más concretados en la programación didáctica, sino más bien sirviéndonos de ello como estímulo motivador para que alumno pueda atender el apartado de cañas cuando sea justo y merecedor. En esta fase se utilizarán utensilios adecuados al corte y al pulido, con lo que debe-

mos insistir bien en el correcto uso y cuidado de las herramientas como son la navaja para el raspado, la guillotina y el alambre, a lo que podemos añadir instrumentos más cotidianos como son el cúter y el papel de film.

El pasado curso 2017-18 y el inicio del presente supone para el Conservatorio Profesional de Valladolid la conmemoración de sus cien años de vida, y para ello se organizaron conferencias, conciertos, seminarios y talleres donde pudieron participar tanto los alumnos del centro como el público en general y aficionados.



Dentro de estas Jornadas Culturales anuales, se me presenta la posibilidad de impartir junto a la profesora y compañera Lola Díez, un Taller de Cañas de Oboe dirigido a los alumnos y alumnas de oboe y fagot del centro y al que asistieron también interesados procedentes de otros centros de la comunidad, padres y tutores. Es en esta tesitura donde podemos constatar el cada vez mayor interés exis-

tente por la materia de alumnos y tutores y la vital necesidad que supone una implantación coherente de la enseñanza de esta materia en las especialidades de oboe y fagot como mínimo, donde los profesores puedan contar con recursos y horario de clase para ello.

Es por todo ello que desde aquí me gustaría realizar una merecida mención a los profesores de oboe y fagot que invierten su dinero, tiempo y dedicación para que sus alumnos obtengan la enseñanza elemental en materia de confección y mantenimiento de sus cañas, en muchas ocasiones fuera del horario de clase y de la programación didáctica. Estoy convencido de que todos ellos estarían de acuerdo conmigo en lanzar una llamada a los estamentos educativos pertinentes para que esta materia transversal tenga el lugar adecuado en tiempo y recursos de clase en los conservatorios de música. De igual modo aprovecho animar a los alumnos y alumnas que estudian las especialidades de oboe y fagot a seguir las indicaciones de los profesores para comenzar y/o perfeccionar la manufactura de sus propias lengüetas de oboe, que brindan una mejor personalización en la técnica y sonoridad con nuestro instrumento que las cañas acabadas y que contribuye, qué duda cabe, a la autonomía de los instrumentistas a la hora de resolver problemas o incidencias con las que debemos considerar, aunque a menudo no lo merezcan, nuestras amigas las cañas.



*Antonio Suárez Delgado es oboísta y corno inglés en **Ánima Ensemble** desde 2013 y **Cuarteto Casuale** desde 2015. Cursó los estudios superiores en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla y perfeccionó en Basilea (Suiza) y Montbéliard (Francia), donde obtiene el 1er Premio de Perfeccionamiento de Oboe en 2009. Desde 2016 es profesor en el **Conservatorio Profesional de Música de Valladolid** y desde 2014 forma parte del equipo de profesores en el Curso de Iniciación a la Práctica Orquestal OrquestARTE, labor docente que compagina con la gestión de artistas y producción de espectáculos musicales en **KadelMusic Promoción Cultural**.*

Además del trabajo que nos presenta titulado "Manual Práctico de Elaboración de Cañas de Oboe" (Ed. Círculo Rojo, 2010 – Colección Docencia nº 13), es autor de tres métodos de Lenguaje Musical para la iniciación a la teoría y práctica musical.